



Villa di Donato

*Progetto Teatro per le Scuole
stagione 2018/19*

Cari Professori,

la mia esperienza di Pedagogista* ha nel tempo confermato quanto la frequentazione delle Humanities costituisca un canale preferenziale per attivare forme di riflessione su di sé e sulla propria contemporaneità.

Il Teatro, in particolare, offre la possibilità di iniziare gli studenti ad un'esperienza estetica, ma costituisce anche una delle più vitali esperienze personali. Rappresenta una delle più coinvolgenti forme di "realtà aumentata" che permette di "entrare" nelle storie, nei modi del pensiero, nelle incertezze e nella riflessione. Coinvolge, inoltre, il corpo nella sua totalità, trascina (o non-trascina) l'osservatore lungo il percorso narrativo, l'immagine, il suono, le tonalità vocali, i ritmi, la lettura degli spazi e dei gesti senza mediazione. Ogni spettacolo, quindi, ha un valore inclusivo che rafforza la sua capacità di incidere nel vissuto personale. Lezione di eccezionale portata nella formazione umana, soprattutto oggi.

La particolare esperienza del teatro "LIVE in Villa di Donato", che ha raggiunto la quarta stagione, ha suggerito di proporre alle Scuole un percorso che permetta riletture, sempre originali, di testi classici e contemporanei reinterpretati (ma più spesso reinventati) da attori e studiosi. Inoltre, dopo lo spettacolo, è consuetudine incontrare gli artisti e discutere con loro l'esperienza vissuta.

Per introdurvi a questa modalità e per presentarvi la rassegna proposta nell'ambito del PROGETTO TEATRO PER LE SCUOLE, vi invito a partecipare il 5 ottobre alle 20,00 all'anteprima di "IL MONDO INVISIBILE" regia di Francesco Puccio. Ci scusiamo, ma per ragioni fiscali vi chiediamo un contributo di 5 euro.

Vi prego, tuttavia, a causa del numero limitato dei posti, di comunicarmi la vostra adesione alla mail villadidonato@gmail.com, oppure con un messaggio al seguente numero di telefono 3457069148. Recapiti che potrete utilizzare per ogni chiarimento o informazione.

Vi aspetto con piacere,

patrizia de mennato

* ordinario di Pedagogia Università di Firenze
*Responsabile LIVE IN Villa di Donato

Cos'è Villa di Donato

Villa di Donato è una dimora privata del '700, situata nel cuore del Centro Storico, nella cinquecentesca Piazza Sant'Eframo Vecchio, in prossimità del convento dei Cappuccini e delle annesse Catacombe, in quella parte della Napoli antica che si trova alle spalle dell'Albergo dei Poveri e del Real Orto Botanico.

Da alcuni anni si è posta l'obiettivo di aprirsi alla città con Rassegna di Teatro per Bambini, Feste per il quartiere ed ora alle Scuole. La Villa ospita mostre d'arte internazionale (ART1307) e "Live in Villa di Donato", rassegna di musica, teatro e musica da camera che hanno riscontrato fin da subito un grande successo di pubblico che si è poi confermato e ampliato, evento dopo evento, fino ad oggi.

Villa di Donato ha vinto il premio GREENCARE 2018 per il verde privato aperto alla città.

Per notizie sulle attività artistiche, teatrali e musicali di LIVE in VILLA di DONATO la invitiamo a visitare il sito www.villadidonato.it

In particolare le Rassegne teatrale e musicale hanno l'opportunità di mettere in scena i loro spettacoli in luoghi inusuali, come giardini, giardini coperti, e sale affrescate, rivisitando luoghi antichi con interventi contemporanei.

➤ I TERMINI del PROGETTO

RASSEGNA TEATRO PER LE SCUOLE

“LIVE in Villa di Donato” ha individuato due filoni di interesse.

1. Comprendere il contemporaneo

- ✓ **Storia di migranti: ANTICO FA TESTO “ *il mondo indivisibile*”**
- ✓ **La democrazia: CHRISTIAN POGGIONI “ *Apologia di Socrate*”**
- ✓ **Miti di Donne: ANNAMARIA ACKERMANN “ *Oltre la solitudine. Un volo al femminile*”**

2. Viaggi nei non-contemporanei.

- ✓ **ANTICO FA TESTO “ *Belli e dannati*” *Viaggio nella letteratura americana dell'età del jazz***
- ✓ **ANTICO FA TESTO “ *Domani nella battaglia pensa a me*”. *Viaggio nel teatro shakespeariano.***
- ✓ **ANTICO FA TESTO “ *Pompei Picasso. 1917-2017:*” *il viaggio in Italia del genio di Malaga.***

MODALITA' ORGANIZZATIVE

- Il programma, o anche solo la riserva di un'unica data di spettacolo verranno concordati con Villa di Donato in modo da verificare la disponibilità degli artisti.
- E' possibile concordare un calendario per Scuola o gruppi di Scuole.
- Gli spettacoli hanno una durata massima di un'ora.
- Gli spettacoli possono aver luogo in diversi orari da concordare; ad essi segue sempre una conversazione con gli artisti.
- Gli spazi di Villa di Donato hanno una capienza massima di 100 posti e gli spettacoli saranno messi in scena a partire da un minimo di 60 studenti.
- Biglietto a studente per un solo spettacolo è di 10 euro. Per 2 spettacoli di 15 euro. Per un'intera rassegna di euro 20.
- Villa di Donato è alle spalle del Real Orto Botanico in Piazza sant'Eframo vecchio – Napoli Raggiungibile da piazza Carlo III con un regolare servizio di minibus.
- Qualora si decidesse di organizzare un servizio navetta, si comunica che l'accesso è possibile solo ad automezzi medi e piccoli!

➤ SCHEDE DEGLI SPETTACOLI

1. COMPRENDERE IL CONTEMPORANEO

Storia di migranti: ANTICO FA TESTO: IL MONDO INDIVISIBILE regia di Francesco Puccio

Ad ogni uomo il suo destino. Quello di Virgilio è stato celebrare la gloria di Roma nei suoi versi. Ma perché proprio lui, il cantore delle piccole cose di un mondo rurale che andava scomparendo? «È nelle piccole cose che si nascondono i grandi uomini» gli risponde, in una mite serata di settembre, Mecenate nel tentativo di convincerlo a intraprendere l'impresa che lo impegnerà fino alla morte. Virgilio non ha scelta, non gli è concesso un rifiuto: è lo stesso Augusto, infatti, a volere che i suoi versi celebrino la gloria di Roma. Ma il poema di Virgilio è anche la storia di un viaggio per

mare, di esuli fuggiti da una città distrutta dalla guerra in cerca di ospitalità; quello stesso mare in cui oggi, a distanza di oltre duemila anni, si decide il destino di milioni di migranti. Non sempre, purtroppo, con esiti positivi. Da qui prende l'avvio il legame con il progetto fotografico *Mare clandestino* di Ico Gasparri. Le immagini di *Mare clandestino* rappresentano dettagli di gommoni e barconi dei migranti sequestrati e accatastati nei porti di Porto Palo, Pozzallo e Marzamemi in Sicilia, in attesa di demolizione. Le foto dell'aprile 2007 testimoniano la memoria di un viaggio disperato affidato a scarpe, giacche, bottiglie, corde orrendamente fuse sui ponti inclinati dei barconi siciliani, a ricordo della loro drammatica storia di speranza, trasformatasi troppo spesso in una strada senza ritorno che ha conosciuto come ultima tappa il fondo muto del Mediterraneo.

La democrazia: “ Apologia di Socrate” CHRISTIAN POGGIONI

E' questo di Platone il dialogo politico per eccellenza, poiché vede di fronte un uomo e la comunità, la città in cui vive, nel drammatico confronto sul senso del vivere personale e politico. La messa in scena ricerca una comunicazione immediata e coinvolgente, facendo risuonare vivi e attuali il pensiero e l'esempio di Socrate così come la testimonianza diretta di Platone ce li tramanda. La rappresentazione è essenziale, affidandosi al pensiero, alla parola, al gesto e alla comunicazione fra i due protagonisti: Socrate e i 500 giudici, rappresentanti della polis tutta, impersonati dal pubblico presente alla recita. Il lavoro drammaturgico conserva la sostanziale integrità del testo platonico, sforzandosi di chiarire e accentuare i punti focali, i passaggi e i contrasti che consentono una viva, suggestiva e trascinante sequenza drammatica.

Miti di Donne: “Oltre la solitudine. Un volo al femminile”. ANNAMARIA ACKERMANN

La verità è donna, così come, a dispetto della grammatica, lo è anche il sacrificio; ed è in questa verità profondissima e a tratti mal celata, ed è in questo sacrificio secolare e spudoratamente utilizzato a vantaggio maschile e non solo, che la donna da sempre trova la sua inaccessibile solitudine e la sua grandezza ineguagliabile.

E così il mondo classico la celebra raccontandone fragilità, passioni, dolori, angosce, tenacia, personalità e sentimenti. Concetti eterni modellati dai secoli e dalla storia ma forti e radicati, immortali ed attualissimi che prendono vita attraverso l'interpretazione appassionata e commovente di una grande Annamaria Ackermann, donna fino in fondo.

Da Penelope a Maria Callas, un viaggio straordinario nell'universo femminile dove stelle e galassie di amore e morte colorano la tela della vita.

2. VIAGGI NEI NON- CONTEMPORANEI.

ANTICO FA TESTO Belli e dannati

***Viaggio nella letteratura americana dell'età del jazz* di Francesco Puccio**

Belli e dannati dello scrittore americano Francis Scott Fitzgerald: è questo il filo conduttore della performance di teatro, musica e danza.

Un viaggio nell'America degli anni '20, '30 '40 e '50, tra le note del jazz e le parole memorabili di autori come Edgar Lee Masters, Ernest Hemingway, William Faulkner e John Steinbeck, grandi interpreti dell'America di quegli anni. Un percorso attraverso le strade dell'arte e della memoria. 60 minuti che danno vita ad una metamorfosi, un flusso unico ed ininterrotto, che continua senza mai un approdo definitivo e non ha termine nemmeno con la conclusione dello spettacolo stesso. Un percorso che miscela i diversi linguaggi dell'arte per delineare le tappe di un viaggio nel tempo a partire dai ruggenti anni venti.

Protagonista il sogno americano, che poi si infrangerà miseramente contro gli scogli della disillusione. (**Suggerita anche agli insegnanti di Inglese**)

ANTICO FA TESTO DOMANI NELLA BATTAGLIA PENSA A ME.

***Viaggio nel teatro shakespeariano.* Di Francesco Puccio**

Un viaggio affascinante nella suggestiva scrittura shakespeariana. Un percorso che mescola i diversi linguaggi del teatro, passando per la musica e la danza, per raccontare le storie di personaggi indimenticabili che hanno contribuito a costruire la storia del teatro, dopo la grande lezione della tragedia greca. Universalmente riconosciuto come l'iniziatore del teatro moderno, infatti, Shakespeare si discosta sia dall'ortodossia religiosa medievale sia dalle regole del dramma classico. La sua opera esprime le crisi intellettuali e morali del suo tempo, legate alla visione di un mondo tutto umano, critico del senso provvidenziale della storia e ribelle al principio di autorità. La sua immaginazione tragica dà voce alla coscienza moderna lacerata dal dubbio e dal senso di precarietà, risultando sempre di più nostro contemporaneo.

(**Suggerita anche agli insegnanti di Inglese**)

**ANTICO FA TESTO *Pompei Picasso. 1917-2017:*
*il viaggio in Italia del genio di Malaga. Di Francesco Puccio***

La performance con musica e danza, *Pompei Picasso. 1917-2017: il viaggio in Italia del genio di Malaga*, racconta il viaggio del grande artista nei luoghi del mito pompeiano, le fascinazioni e le suggestioni che lo caratterizzarono, le seduzioni che la città partenopea esercitò sul suo estro creativo. A colpirlo maggiormente gli straordinari affreschi di Villa dei Misteri, le cui fantasie compariranno in due quadri emblematici, dipinti cinque anni dopo questo viaggio: "Le Bagnanti" e "La Corsa", in cui le donne ritratte rimandano alle Ninfe o alle Baccanti durante l'iniziazione dionisiaca. In un'atmosfera onirica, sullo sfondo, c'è l'Arte che sprona l'artista di Malaga a continuare l'indagine sulla sostanza dei sogni attraverso la sua opera che si frammenta nei colori della memoria. Al pari delle vite ordinarie, anche quelle straordinarie sono destinate alla fine: passioni senza assuefazione e domande prive di risposta si arenano dinanzi a quella ordinatrice di destini e operaia di storie che è la Morte. Unica illusione, l'Arte resta a guardarci dall'alto, sulla sommità, traballante ma tenace, della scala dei sogni. (Suggestita anche agli insegnanti di discipline artistiche)

➤ **PROFILI DEGLI ATTORI E DELLE COMPAGNIE TEATRALI**

ANNAMARIA ACKERMANN

Attrice di grande talento ed esperienza teatrale. Dal 2017 è direttore artistico della Rassegna teatrale di Live in Villa di Donato

Debutta in teatro con Eduardo De Filippo interpretando ruoli di attrice giovane in numerose commedie da lui scritte e dirette. Recita in Teatro, televisione ed in programmi radiofonici È protagonista anche di molti *recital* di poesia e prosa.

Dal 2009 collabora con il Festival della letteratura di Narni, diretto da Ester Basile

Oltre che all'attività di attrice, si dedica all'insegnamento di recitazione e dizione al teatro Totò di Napoli.

L'ANTICO FA TESTO

Il progetto "L'antico fa testo" (www.anticofatesto.it), patrocinato dal MIUR e dal Centro di Antropologia del Mondo Antico dell'Università di Siena, ha come finalità la realizzazione di drammaturgie originali che creino un ponte culturale tra il mondo antico greco e quello moderno e contemporaneo. L'attività si propone di intervenire artisticamente e culturalmente per dare risposta alle domande che il mondo scolastico esprime, promuovendo e valorizzando, attraverso la cultura e l'arte teatrale, il mondo greco antico, e di trasmettere il piacere della riscoperta dei classici mediante nuove forme di comunicazione, tra le quali la commistione dei linguaggi della parola e del corpo (musica, danza) con allestimenti in luoghi d'arte.

Da questa esperienza e dalla riflessione che ne consegue sull'antropologia teatrale e sulla valorizzazione del patrimonio storico-artistico nazionale, si muove anche il percorso della Compagnia che, a partire da un'indagine sul mito, affronta i temi del mondo moderno, in una prospettiva di ricezione continua e consapevole dell'antico nella contemporaneità.

CHRISTIAN POGGIONI

Nato a San Paolo del Brasile nel 1972, viene ammesso da **Giorgio Strehler** alla **Scuola del Piccolo Teatro di Milano**, dove si diploma in recitazione nel 1999. Nel 2000 si laurea con 110 e lode presso l'**Università Statale di Milano** e nel 2003 frequenta con il massimo dei voti un master in regia presso la **University of Southern California di Los Angeles**.

In teatro ha preso parte a numerose tournée nazionali ed europee, recitando in spettacoli diretti da **Giorgio Strehler** (Temporale, Così fan tutte – *Piccolo Teatro di Milano*), **Peter Stein** (Pentesilea – *coproduzione internazionale*),

Massimo Castri (Questa sera si recita a soggetto – *Teatro Stabile di Palermo*), **Antonio Calenda** (Agamennone, Coefore, Otello – *Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia*), **Stefano de Luca** (Nati due volte – *Teatro San Teodoro di Cantù*), **Paolo Valerio** (Il deserto dei tartari – *Teatro Stabile del Veneto*)

Villa di Donato – Piazza S. Eframo Vecchio, Napoli www.villadidonato.it
Contatti: LIVE in VILLA di DONATO srls Patrizia de Mennato - villadidonato@gmail.com (tel. 3457069148)
Responsabile Comunicazione e promozione: Chiara Reale– chiara.reale81@gmail.com (tel. 3805899435)
P.Iva 08466741215 Vico della Neve 30 80136 Napoli